

اسم المدرسة : الصداقة السودانية

رقم المركز :

المادة : اللغة العربية

الاسم :

رقم الجلوس :

لاستعمال الكترول

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

مجلس امتحانات السودان

امتحان الشهادة الثانوية - مارس ٢٠١٨ م

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

تعليمات مهمة :

- ١- اكتب اسمك ورقم جلوسك واسم المدرسة ورقم المركز بكل وضوح في الأماكن المخصصة لذلك .
- ٢- اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة .
- ٣- أجب عن كل سؤال في المكان المخصص له .

* تنبيه للممتحنين :

- هذه الورقة مصممة على أن تفتح على مدى صفحة أو صفحتين لا أكثر كالآتي :
(صفحة ١ ثم ٢ و ٣ ثم ٤ و ٥ ثم ٦ فقط وأخيراً ٧ و ٨)
- أسئلة هذه المادة ٨ أسئلة مطبوعة على ٧ صفحات (صفحة ٢ - ٨) .
- المربعات والدوائر المرسومة على الهوامش مخصصة لأعمال التصحيح فقط .

اترك هذا الجدول خالياً

رقم السؤال	الدرجة	صححة	راجع
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
المجموع			

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- ١- (رسالة تحذير) قصيدة ألفها الحجاج بن يوسف . (X)
- ٢- وأد البنات لم يكن شائعاً في كل القبائل الجاهلية . (✓)
- ٣- سُميت بعض القصائد بالمنصفات ؛ لأن الشاعر يثبت فيها لأعدائه من البطولات والقوة مثل ماله . (✓)
- ٤- يُقصد بالشعر السياسي في عهد بني أمية - الشعر الذي يمدح به الخلفاء . (X)
- ٥- استخدم شاعرا المنصفين بحرین مختلفين . (X)
- ٦- كل حماسة فخر وليس كل فخر حماسة . (✓)
- ٧- من سمات الخطابة في عهد بني أمية الاهتمام ببداية الخطبة ونهايتها . (✓)
- ٨- ظاهرة الصعلكة استمرت حتى عهد بني أمية . (X)

(ب) ضع من القائمة (ب) مع ما يناسبه من القائمة (أ) .

القائمة (ب) زهير بن أبي سلمى / عنتر بن شداد / لبيد بن ربيعة / الفرزدق / جرير

القائمة (أ)	القائمة (ب)
١- من الشعراء المخضرمين الذين عُمرُوا .	لبيد بن ربيعة
٢- يجري فيه الدّم الإفريقي .	عنتر بن شداد
٣- قال عنه النقاد : (لولا هذا الشاعر لضاع ثلث اللغة) .	الفرزدق
٤- نشأ في أسرة اشتهر أفرادها بالشاعرية .	زهير بن أبي سلمى

السؤال الثاني :

(أ) أجب عما يأتي :

١- من رسالة عمر رضى الله عنه - إلى أبي موسى الأشعري - اكتب النص الذى يحتوي على أهمية مراجعة

القاضي لما أصدره من حكم :

ولا يملك حصاً، وقضيه اليوم فراعته فيه عَقْلُهُ وَهُدْيَ فيه
لمسده أن كرمه إلى الحق .

٢- قال عمرو بن كلثوم : متى نُثْقِلُ إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لنا طحيناً

أي أبيات زهير يذكر بك به البيت السابق (اكتب نص بيت زهير)
ففسركم عرك الرصر بنفالهنا وتلحم كئيفاً ثم تُتَبَّعُ فُسْطَمُ

- أعرب تفصيلاً ما تحته خط :

فقد مضارع ناقص مجزوم لأنه جواب الشرط والملازمة جزمه حذف النون . الواو ضمير متصل
٣- قال الشاعر في الهجاء : في كل رفع فاعل . الألف : فارقة .

يموتون موت الغير حتف أنوفهم * فما عرفوا سيفا وما حملوا رمحاً

- اكتب مما حفظت بيتاً في الفخر مناقضاً لما يحمله البيت السابق من معنى .

وما مانَ منا سيّدٌ صفّاً أنفه ولا ظلّنا حيث كذّ عَيْنُ

٤- اكتب من محفوظك بيتاً يحمل معنى هذا البيت :

وهم إذا خوت النجوم وأمحلوا * للطائفتين السائلين مثاري

وهم ربيق للبحار فيهم والمزملات إذا تطاول عما مرها

(ب) ١- قال الشاعر : وليس الذي يجري من العين دمعها ولكنه نفس تنوب فتقطر

- سم في البيت السابق المحسن البديعي : حسن تعليل ما موقع ما تحته خط من الإعراب ؟

- تنوب : حيلة خفية في كل رغي رغبة

٢- والظل في سلك الغصون كلؤلؤ * رطب بصافحه النسيم فيسقط

والطير تقرأ والغدير صحيفة * والريح تكتب والغمام ينقط

- استخرج من البيتين تشبيهاً بليغاً (مضافاً ومضافاً إليه) .

سلك الغصون

- بين المعنى القريب والبعيد في التورية التي تحتها خط :

القريب : وضع النقا على الحرف البعيد : قطران الماء

- ليح الطباع سوى أنه * جبان يهون عليه الهوان

- لماذا حذف المبتدأ ما تحته خط ؟ للإيجاز وتفعوية الوصف

- ما المحسن البديعي الذي حواه البيت ؟ تأكيد الهم بما يشبه المرح

- استخرج من البيت صفة مشبهة : ليح - جبان

* الغير : الحمار

- فتى كريم النسب لما يتجاوز عمره العشرين ، تبدو عليه مخايل النجابة ويواكبر الرجولة ، قدم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأسلم ، فكان من السابقين إلى الإسلام .
إنه سعد بن أبي وقاص . كان سعد على الرغم من صغر سنه يتم برحابة عقل الكهول ، وحكمة الشيوخ ، منصرفاً عما يخوض فيه أنداده من ضروب اللهو والعبث ، فصرف همه إلى برئ السهام وصنع القسي والتدريب على الرماية كأنما كان بعد نفسه لأمر عظيم .
كان سعد براً بأمه ، محباً لها ، فما أن سمعت بإسلامه حتى ثارت وأقبلت عليه تقول : يا سعد ، ما هذا الدين الذي اعتنقته فصرفك عن دين آبائك ، لتدعن هذا الدين أو لا أكل ولا أشرب ، فبئس حظك حزناً ويلحقك العار أبد الدهر .

فقال لها : لا تفعلي يا أماء ؛ فإنا لا أذع ديني لأي شيء . مضت أمه في وعيدها وصدت عن الطعام والشراب حتى عزل جسمها ، فكان سعد يأتي ساعة بعد ساعة بشيء من الطعام والشراب فتأبى وتقسم ألا تأكل ولا تشرب حتى تموت أو يدع دينه .

لما رأى سعد استنكارها لعدم طاعته إياها ، قال : والله يا أماء ، إني على شديد حبى لك لأشد حباً لله ورسوله والله لو كانت لك ألف نفس فخرجت منك نفساً بعد نفس ما تركت ديني .
فلما رأت الجد منه أذعنت للأمر وأكلت وشربت على كره منها . فنزل قوله تعالى : « وإن جهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً »

(أ) اقرأ القطعة السابقة ثم أجب عما يأتي :

١- فيم خالف سعد أنداده ؟ أنه أنصرف عن اللهو والعبث

٢- سم الموقعة التي نصب فيها سعد قائداً . معركة القادسية

٣- ما الذي يوحى به اهتمام سعد بالتدريب على الرماية ؟

كان يُعِدُّ نفسه لأمر عظيم

٤- الجملة التي تحتها خط جاءت مطابقة لحال السامع ، فما حال السامع ، وما صورة المطابقة ؟

حالة السامع الإكثار

- صورة المطابقة : ذكر له مؤكداً واحداً دموياً ، وهو القسم

٥- ذكرت الآية صورة تعامل الابن مع أبويه إذا حاولا إكراهه على دين غير الإسلام . وضح ذلك .

لا يلعبها في عصية الله

بها عبها في الدنيا معروفاً

(ب) ١- اجمع الكلمتين الآتيتين جمع قبلة .

قوس : أقواس فتى : فتى

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات الآتية : ساعة - سعد - تشرب - لأشد

٣- ما الذي يفيد حرف الجر (من السابقين) ؟ السيفين

قال حسان بن ثابت :

فغادرنا أبا جهل صريعاً * * * وعتبة قد تركنا في الجيوب
 وشيبة قد تركنا في رجال * * * ذوى حسبٍ إذا نُسيوا حسب
 يناديهم رسول الله لنا * * * قذفناهم كباك في القلب
 ألم تجدوا حديثي كان حقاً * * * وأمر الله يأخذ بالقلوب

(أ) أجب عما يأتي :

١- اشرح معنى ما يأتي :

كباك : جماعاة القلب : الشر

٢- حدّد الشاعر بعض أسماء المشاهير الذين قتلوا فما الهدف من ذلك ؟

ليدل على أن المسلمين تمكنوا من المشركين فقتلوا ساداتهم وانفكروا عليهم

٣- ما الغرض من الاستفهام فيما تحته خط ؟

القرير والتوكيد

٤- ما الحديث الذي أشار إليه الرسول بقوله : (ألم تجدوا حديثي ؟)

أخبارهم بما أعده الله لهم من الموت والعذاب

٥- اذكر اسم شاعر آخر حدّد بعض أسماء من قتلهم من الأعداء ؟

المفضل النكري - عبد الساري الجعفي

(ب) ١- قال حسان :

فلأقيناهم منا بجمع * * * كأسد الغاب مردان وشيب

وقال كعب بن زهير :

دربوا كما دريت أسود حقة * * * غلب الرقاب من الأسود ضواري

- ما المفرد لما يأتي :

مردان : أمرد غلب : أغلب

٢- بين فيما سبق ما يأتي :

- ما اتفق فيه الشاعران :

تسمية المقاتل بالأسود

- ما انفرد به كل منهما :

- سيدنا حسان : ذكر رجود المردان والسبي في الحبس

- سيدنا كعب : ذكر أنهم تدربوا كما تدرب الأسود كيفية شعر الرجة (الضاربة)

المثال	التعليل
١- ينسب إلى مدينة الجزائر إلى الجمع جزائري .	لأنه جمع سميّ به ، فينسب إلى لفظه .
٢- تنسب إلى (حديد) فنقول حديدي بإثبات ياء فعيلة	لأنها كلمة على وزن فعيلة ، مضعفة العين ، خلا لئلا ياءوها .
٣- (مضاع) فيها خطأ في صياغة اسم المفعول	لأن اسم المفعول من الممثل أو هوذا الواو هو مضووع .
٤- ينسب إلى سماء فنقول سمائي أو سماوي	لأن الصيغة في الاسم المحدود مفعلة عن أصل هو الياء ، فيجوز إبقاؤها ، ويجوز قلبها واواً .
٥- ينسب إلى (ثاني) فنقول ثاني أو ثانوي	لأنه اسم مفعول وصية ياءه رابعة ، فيجوز إبقاؤها ، و قلبها واواً .

(ب) ١- قال الشاعر : وإذا النساء نشأن في أمة * رضع الرجال جهالة وخمولا

صالية

- ما علاقة المجاز المرسل (أمة) ؟
- وضّح المشبه والمشبّه به في الاستعارة التي تحتها خط : جهالة
المشبه : الجهالة - المشبه به : اللين (استعارة فكنية)

٢- ثلاثة لا تمثلي ، أبداً : صدور العلماء من العلم ، وخزائن البخل من المال ، وجهنم التي يُقال لها :
هل امتلأت فتقول هل من مزيد .

المستوفى

- ما الغرض البلاغي من تقديم (ثلاثة) ؟
- ما الهدف من حذف الفاعل ؟ العلم به

٣- ردّ على كلّ سؤال مما يأتي بجملة تحتوي على قصر (مستخدماً النفي والاستثناء) .

لا يعلم الغيب إلا الله

لا تظهر النجوم إلا ليلاً

ما علفت إلا صاعداً

السؤال السادس:

(أ) ضع إن وأن في مكانهما المناسب مما يأتي :

١- عرفت أخى لصادق .

٢- علمت الصديق محبوب .

٣- علمت النصر لقادم .

٤- ثبت الحق فوق القوة .

(ب) اعتصم بالصبر الجميل عند الشدائد .

- بين الركنين الأساسيين في الجملة السابقة وما فيها من قيود .
اعتصم : مسند / الصبر : المستر (أنت) مسند إليه / باضي الجملة : قيود

- عدّل في تركيب الجملة السابقة بجعل الصفة مضافاً والموصوف مضافاً إليه مع الضبط بالشكل .

اعتصم بجمل الصبر عند الشدائد

(ج) إنك تنجح باجتهدك :

١- خاطب بالعبارة السابقة صديقك مستخدماً أسلوب القصر مرة وأسلوب الشرط مرة أخرى .

إنما تنجح باجتهدك - لا تنجح إلا بجهدك

٢- فاقتادت اللب منى قود ذي رسن ** ورقاء أهدت لنا لحناً بترداد

- صغ من مصدر الفعل الذي تحته خط اسم فاعل مرة واسم مفعول مرة أخرى وزن كلاً منهما مع الضبط (بالشكل) .

اسم الفاعل : مُقَاد وزن : مُفَعِّل

اسم المفعول : مُقَاد وزن : مُفَعِّل

السؤال السابع:

(أ) قال جميل في إحدى قصائده :

- وما زادها الواشون إلا كرامة ** إلى وما زالت مودتها عندي

- فقلت له فيها قضى الله ما ترى ** علي وهل فيما قضى الله من رد

اكتب ما تحفظ ما يأتي :

بيتاً لجميل يحمل معنى البيت الأول :

وما زادني الواشون إلا صباهة ولا كثرة الفاهين إلا مهاديا

وبيتاً آخر لقيس يحمل معنى البيت الثاني :

خالد لا والله لا أعلل الذي قضى الله في ليل ولا ما قضى لا

(ب) كأن مشار التّع فوق رؤوسنا ** وأسافنا ليل تهاوى كواكب

١- وضّح فيما يأتي صورة المشبه وصورة المشبه به ووجه الشبه .

- المشبه : صورة السيوف المكد وسط الغبار

- المشبه به : صورة الظلام يستأط فيه الشهب

- وجه الشبه : صورة شمس يلمع وسط سواد

٢- ردّت المآذن التكبير ليلة العيد .

- ما علاقة المجاز المرسل ؟

المحلية

(ج) ١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- نعم الصادق الوعد خالد .

- الصادق : فاعل رجوع وعلاقة فيه الصفة الظاهرة .

- الوعد : مفعول به لا اسم الفاعل صفون وعلاقة نفسه الفترة الظاهرة .

٢- اشتق من مصدر الفعل (رد) ما يأتي مع الضبط بالشكل :

اسم مكان : مَرَد اسم مفعول : مَرَد اسم فاعل : رَاد صيغة مبالغة : رَدَاد

السؤال الثامن : (الإتياء)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

١- الصورة المثلى لاستخدام الهاتف السيار .

٢- بلادي وإن جارت عليّ عزيزة

وأعلي وإن ضنوا عليّ كرام

٣- الدورات المدرسية وأثرها في تنمية مواهب الطلاب .

٤- صف منطقة سياحية قمت بزيارتها .

٥- الكذب والفراغ والهزل مفسدة للشباب .

الموضوع رقم (.....)

- الفكرة : 5 علامات

- الأسلوب : 5 علامات

- السلامة من الأخطاء : 5 علامات

د. محمد الخطيب