

الصراقة

اسم المتدربة

رقم المؤشر

اللغة العربية

المادة

الحل النموذجي

الاسم :  
الكنترول

الاسم :  
الكنترول

الامتحان التجريبي النهائي يناير ٢٠١٩ م

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

تعليمات مهمة :

على الطالب كتابة اسمه ورقم جلوسه في الأماكن المخصصة لذلك

(١) أجب عن جميع الأسئلة .

(٢) اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة.

(٣) لن تصرف لك غير ورقة واحدة.

(٤) لا تستعمل أي ورقة خارجية لكتابة المسودة .

(٥) أسئلة الامتحان (٨ أسئلة) مطبوعة على (٧) صفحات من ٢-٨.

اترك هذا الجدول خالياً

| رقم السؤال | الدرجة | المسؤول       | ملحظة الدورية |
|------------|--------|---------------|---------------|
| ١ س        | ١٨     | ٦٥            | ١٥            |
| ٢ س        | ١٩     | ٧٥            | ١٥            |
| ٣ س        | ١٧     | <del>٨٥</del> | <del>١٥</del> |
| ٤ س        | ٢٥     | المجموع       | ٨٥ = ٧٧ × ١١١ |
| ٥ س        | ١٢     | الموضوع       | ١٥            |
| المجموع    |        | المجموع       | ١٥٥           |

# لا تكتب داخل هذه المساحة المظللة

## السؤال الأول:

١٨

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخطأ، فيما يأتي :-

- ١- لا تتفق قصيدة عبد الشارق الجهني مع قصيدة المنفل النكري في القافية. (✓)
- ٢- أسلوب النثر الجاهلي قائم على الإطناب. (x)
- ٣- الهجاء في العصر الجاهلي أكثر أغراض الشعر الجاهلي شيوعاً. (x)
- ٤- تم تدوين الشعر الجاهلي في القرن الثاني الهجري. (✓)
- ٥- جرير و فرزدق و الأخطل هم من شعراء العصر الإسلامي. (x)
- ٦- الشاعر عنترة بن شداد يجري فيه الدم الأفريقي. (✓)
- ٧- ظهرت الأحزاب السياسية في عصر صدر الإسلام. (x)
- ٨- الرثاء مبعثه عاطفة إنسانية عاطفة الحزن على فقد الأهل و الأصحاب. (✓)

8

(ب) اكتب مما حفظت الابيات التي تحمل المعاني الآتية :-

١- لقد أسلمني حبك للضعف و الهزال حتى صرت لا يرني عدو ولا صديق إلا و أشفق علي .

و أنت التي ما مني صديق ولا عدو ..... يري نضو ما أبقيت إلا نضو

٢- لقد حصنا الله بشرف رفيع فجعل صغارنا و كبارنا يسمون إلى ذلك المجد و الشرف .

فمن لنا شياً رفيعاً سكرت ..... فسموا إليه كهلها و غلامها

٣- الصبر عند الشدائد لأن قضاء الله لا يدفع .

و إن جاء أمر لا تطيقان دفعه ..... فلا تمزعا مما قضى الله واصبر

(ج) قالوا في المثل : " يذاك أوكتا و فوك نفخ "

١- ما الموقف الذي يمكن أن يقال فيه بهذا المثل ؟

يضرر لمن لا يتقن أموره و يحكمها

٢- ما الذي ميّز الأمثال في العصر الجاهلي عن بقية أنواع النثر الأخرى ؟

الإيجاز - حسن التشبيه - إسهابة المعنى - حسن الكناية

٣- من خطاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، في القضاء اكتب النص الذي يعالج ما يأتي :-

معاملة القاضي مع من ادعى حقاً غير موجود أو بينة غائبة

واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمدأ شقي اليه فان احضر بينة أخذت له بحقه ،

و لا استولت عليه القضية ، فان ذلك أنقص الشك و أوجب للي و أبلغ في العذر .

٣- اذكر اثنين من الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي :-

١- الإيجاز و البعد عن الإطناب . ٢- استخدام شيء من المحزن و البؤسة .

## السؤال الثاني :-

١- قال الشاعر:

نجوم سماء كلما غاب كوكب ... بدا كوكب تأوى إليه كواكبه

بين ما يأتي:

- أ/ فعل الشرط وجواب الشرط لأداة غير جازمة ، مع بيان الموقع الإعرابي لجمليتهما  
 فعل الشرط: عاب جواب الشرط: بدا الموقع الإعرابي: في مجله من مضاف إليه  
 ب/ مضافاً إليه يفيد التخصيص بإضافته نجوم سماء  
 ج/ المحذوف والغرض من حذفه: المحذوف المستدرك الغرض من حذفه: تعميم المدح والوصف  
 د/ هات جمع تكسير للفتة مضبوطاً بالشكل من كلمة: نجوم: أ تجمع

٢- قال الشاعر:

أقبي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً .... و يحرم ما دون الرضا شاعر مثلي

بين ما يأتي:

- أ/ غرض التقديم والتأخير مع ذكر السبب  
 غرض التقديم: الإيثار والتعجب السبب: لأنه جاء بعد الاستفهام عامداً لا نكار  
 ب/ غرض الحذف المستتر على الفعل أدب العلم به  
 ج/ النسب إلى - الرضا - مع ذكر القاعدة: النسب: المستتر  
 القاعدة: اسم مستتر في البيت وعينه ألفه ثالث ختار واحد

٣- قال المعري في المديح:

تكاد سيوفه من غير سلب .... تجد إلى رقابهم انسلالا

\* ما الصفة الممدوحة في السيوف؟ وما حد المبالغة فيها؟

الصفة الممدوحة: قطع السيوف للرقاب حد المبالغة: تصلح دلالة غير أن سلب من أعمادها

١٩

## السؤال الثالث :-

أ/ قال الشاعر:

من سره كرم الحياة فلا يزل .... في مقتب من صالحى الأنصار  
 تزن الجبال رزاة أحلامهم .... وأكفهم خلوف من الأمطار  
 والناظرين بأعين محمرة .... كالجمر غير كليله الأبصار

١- أكمل: شاعر الأبيات هو اسمه: كعب بن زهير ، ويعتبر من المخضرمينلأنه عاش في الجاهلية والإسلام ، وقد نشأ في بيت شعر لأن: أباهما جده وماله أبيه وعمه وأخاه شعراء٢- من وصف في البيت الثاني: الناظرين ، ويم وصفهم: بالجمل والأكروم

٣- علام يدل وصف عيونهم بالاحمرار؟

على عسرهم وقولهم

٤- ما الذي أفادته الجملة الاحتراسية "غير كليله الأبصار"؟

أن الناظرين ليسوا بالمرحى

٧

ب/ ١- قال الشاعر لقيط بن يعمر الإيادي:

يا أيها الراكب المزجى على عجل .... نحو الجزيرة مرتاداً ومنتجعاً

وقال شاعر آخر:

"يا أيها الساعى على عجل" أي العبارتين أفضل لأداء المعنى؟ ولماذا؟

- يا أيها الراكب لأن الراكب يكون على راحلة ومحو أسرع ، والساعى يكون على رجليه

٢

٢- قال عنتره بن شداد :

هلا سألت الخيل يا بنت مالك .... إن كنت جاهلة بما لم تعلمي  
يخبرك من شهيد الواقعة أنني .... أغشى الوغي وأعف عند المغنم  
ومدحج كره الكرامة نزاله .... لا ممعن هرباً ولا مستسلم  
جادت له كفي بعاجل طعنة .... بمثقف صدق الكعوب مقوم  
برحبية القرعين يهدي جرسها .... بالليل معنس الذئاب الضرم

\* من الأبيات السابقة اكتب العبارات التي تشير إلى الآتي :-

- وصف الشاعر بالاستماتة : ..... لا ممعن هرباً ولا مستسلم

- اعتداد الشاعر بسلاحه : ..... بمثقف صدق الكعوب مقوم

- وصف الشاعر لخصمه بالقوة أكسب فخره بنفسه قوة . وضح :  
الذي عيرته مع كل هذه القوة

- بالغ الشاعر في وصف الدم المنبثق من جرح الفارس . فما وجه المبالغة  
لجرحه

- استخرج من البيت الأول لونين بيانين مع توضيح نوعيهما ؟  
اللون البياني الأول : الخيل

١- اللون البياني الأول : ..... نوعه : مجاز مرسل (ملازمة الملية)

٢- اللون البياني الثاني : ..... نوعه : مجاز مرسل (ملازمة الملية)

٢٥ السؤال الرابع :- الفاء : ١ / لا : ١ / صبة : ١ / ذا : ١ / هي : ١

١- / قال الشاعر :

ألا حبذا أهل الملا غير .... أنه إذا ذكرت مني ( فلا حبذا هيا )

\* أ/ أعرب ما بين القوسين إعراباً مفصلاً . الفاء : رابطة لجواب الشرط . لا : نافية . حبذا : فعل ماضٍ جامد

ب/ بين الموقع الإعرابي لما تحته خط أنه إذا ذكرت مني أو متدا مؤخره أو بدل . والألف : للإعلاق . رفع خبر

ج/ اذكر سبب اقتران جواب الشرط بالفاء . لأنه جملة فعلية فعلها جامد

د/ في البيت أعلاه :

تأكيد مدح بما يشبه الذم ( ) ، مجرد استثناء ( ✓ )

تأكيد ذم بما يشبه المدح ( ) ، كل ما ورد خطأ ( ) ضع علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة

٢- قال أبو نواس في مدح هارون الرشيد :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه .... لتخافك النطف التي لم تُخلق

و قال أيضاً :

حتى الذي في الرحم لم يك صورة .... لفؤاده من خوفه خفقان

\* في البيتين مبالغة في صفة الخوف من الممدوح :

أ/ ما حد الغلو المشترك فيهما ؟ جعل عالم ينكس مناه

ب/ أي البيتين ساق دليل الخوف؟ وما هو ؟

هو البيت : الثاني . الدليل : خفقان عليه من الخوف

ج/ تعجب مما تحته خط ( أخفت ) وضعه في مكانه بالجملة الآتية مضبوطاً بالشكل :

ما أسود إضاحته ..... هارون الرشيد لأهل الشرك

د/ يقال للشديد الخوف ( الخائف ) و هو :

صيغة مبالغة ( ✓ ) ، صفة مشبهة ( )

مصدر الفعل خاف ( ) ، اسم فاعل ( ) ضع علامة ( ✓ ) أمام الإجابة الصحيحة

١ - أ/ قال الشاعر يصف نهراً:

تَهَرُّ بِهِمْ بحسنه مَنْ لم يهَمْ .... و يقول فيه الشعر مَنْ لم يشعر  
ما اصفرَّ وجه الشمس عند غروبها .... إلا لفرقة حسن ذاك المنظر

- استخدم الشاعر في وصفه النهر التورية في البيت الأول ، و حسن التعليل في البيت الثاني .

- فوضح كلا منهما :  
توضيح التورية : يَسْعُرُ : المعنى المريب ( يقول الشعر ) ، المعنى البعيد ( يحس )  
توضيح حسن التعليل : جعل سبب اهتزاز الشمس فرقة حسن المنظر ، لا للسبب الكوني (3)  
ب/ من الأخطاء الشائعة مَصْنُوف (يفتح فسكون ففتح) و الصواب :  
مَصْنُوفٌ .... (يفتح فكسرة فسكون) لأنه اسم ..... مكاني ..... من المضارع يَصْنِفُ (4)  
(أكمل)

### السؤال الخامس :-

12

أ/ قالت الكاتبة سوسن :

” نحن ما نزال نطفو على سطح الكلمات ، بينما أميون نسبتهم مرعبة تتجاوز نصف المجتمع في بعض البلدان ، و النصف الآخر معظمه يقرأ الحرف لكنه يتهجى المعنى .  
عجيب أمر هذه الأمة التي تعيش بقطة إسلامية ولم تُغنَّ بأول كلمة أوحيت لنبيها صلى الله عليه وسلم (اقرأ) بحسبها أمر إلهي إلزامي صريح و إذا كانت الدراسة التي تقول إن القاري العربي يقرأ ما متوسطه نصف ساعة في السنة صحيحة . نكون قد حكمنا على أنفسنا بالموت لأن عدم القراءة كارثة ونكبة ونكسة .“

أجب عما يأتي :

- ١- ماذا تعني عبارة يقرأ الأحرف و يتهجى المعنى ؟ الجهل النفا في المعنى  
٢- مم تتعجب الكاتبة ؟ سعيها من حال الأمة التي لم تعش بالقراءة  
٣- ما الذي تراه الكاتبة كارثة ؟ عدم القراءة

٤- اضبط أو احرر الكلمات التي تحتها خط فيما سبق :  
(الآخر ، الحرف ، تُغنَّ ، يقرأ ، عدم ، اكارثة)

ب/ - قال العقاد :

أبعداً نرجي أو نرجي تلاقياً .... كلا البعد و القرب يهيج ما بيا

و قال جميل :

و ما زادني الشوق المفرق بيننا .... سلواً و لا طول التلاقي تقاليا

و قال ابن الدمينه :

و قد زعموا أن المحب إذا دنأ .... يمل و أن الناي يشفي من الوجد

هـ ماذا رأى العقاد في بُعد المحب و قربه ؟

كل من البعد و القرب يهيج ما به

- و ماذا رأى جميل ؟ لا يزيد البعد سلواناً ، ولا يزيد اللقاء بغضاً

- فيم يختلف ابن الدمينه مع جميل . الجميل من أن البعد يورث النسيان و القرب يهيج المال (3)

١- قال الشاعر:

إذا ارتجل الخطاب بدا خليج... بفيه يمدّه بحرُ الكلام

أ/ ما المشبه و المشبه به في تشبيه التمثيل ؟

المشبه : صورة ارتجال الخطاب من فم الممدوح المشبه به : صورة الخليج بحره البحر

ب/ الموقع الإعرابي لما تحته خط

يمدّه بحرُ الكلام : جملة فعلية في محل رفع نعت

3

٢- قال الشاعر:

ولئن نطقت بشكر برك مفصحا... فلسان حالي بالشكية أنطق

\* بيّن ما يأتي :

أ/ نوع الاستعارة : استعارة مكنية

ب/ المفضل : لسان حالي

ج/ سبب اقتران الجواب بالفاء : جملة اسمية

د/ الفعل الماضي لاسم الفاعل - مفصح : أفصح

هـ/ النسب إلى شكاية (وجهان) : سكارتي

و/ معنى الباء في كلمتي - بالشكاية - بشكر -

الإلصاق

المجازة

بشكر :

7

٣- قال الشاعر:

الضاربين بكلّ (أبيض) مخدّم... والطامعين مجامع الأضغان

\* بيّن ما يأتي :

أ/ المعنى الكنائي و نوع الكناية لما بين القوسين (أبيض) : كناية عن موهبة

المعنى الكنائي : السيف نوع الكناية :

ب/ أعرب ما تحته خط :

مجامع : مفعول به لاكم الفاعل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

ج/ استخرج من البيت اسم مكان و اسم آلة مشتق :

مخدّم

مجامع

اسم الآلة مشتق :

5

لم أُنْثِرْ عَلَى سَابِقَةٍ .... أَنتَ مُنْهَارٌ لَا أَعْدَدُهَا

أ/ بين المجاز المرسل ووضح علاقته في البيت :

المجاز المرسل : ..... أَعَادَ

علاقته : ..... السَّيِّئَةِ

ب/ أنسب إلى أيّ أثر : ..... يَدْرِى - يَدْرِى (أحدهما يكفى) ③

ج/ بين المحذوف و غرض الحذف :

المحذوف : ..... القَاعِل

الغرض من حذفه : ..... المَرْكَبِ عَلَى الْفَعْلِ ②

٢- قال الشاعر :

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمَ الْمَضْرُوبَ صَرْفَتَنَا .... لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ

بين ما يأتي :

أ/ الموقع الإعرابي لما تحته خط

وهو منطلق : ..... جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَحْمِلُ نَصْبَ حَالٍ ①

ب/ الغرض من إلقاء الخبر

الفخر ②

ج/ المسند و المسند إليه في الشطر الأول من البيت :

المسند : ..... يَأْلُو ..... المسند إليه : ..... الدَّرْهَمُ ②

د/ بين المقصور و المقصور عليه و طريق التقصر و نوعه باعتبار طرفيه

المقصور : ..... الدَّرْهَمُ ..... المقصور عليه : ..... رَمَرٌ ①

طريق التقصر : ..... العِلْفُ : لكن ..... نوع التقصر : ..... عَقَرٌ مَرْمُوسٌ عَلَى صَفْعَةٍ ①

هـ/ استخراج من البيت اسم المفعول : ..... الْمَضْرُوبُ ①

و/ عرّف :

⑥ أن يُنْثَرَ الْمُضْمَرُ بِالْمُضْمَرِ عَلَيْهِ لَا عَلَى الْإِطْلَاقِ ،

وَكُنْ بِالْمَنْصِبَةِ إِلَى شَيْءٍ مَعْنَى

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية فيما لا يقل عن عشرين سطراً :

- ١- انتقبت أحد أفراد أسرته أو أحد أصدقائه بعد فراق طُل سنين ، صف شعورك واحاسيتك بهذا اللقاء .
- ٢- قل النبي صلى الله عليه وسلم : ( لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ) .
- ٣- القضايا سلاح ذو حدين فمادنا نشاهد من البرامج وماذا تدع .
- ٤- مستقبل بلادنا في الزراعة وتنمية الثروة الحيوانية . اكتب عن الإمكانيات المتاحة لذلك .
- ٥- المدة على الوقت من وسائل تقدم الأمة ، ومظهر من مظاهر حضارتها .

رقم الموضوع (.....)

- الفكرة وصيغها وركبها : [٥] علامات

- الأسلوب وصيغته مبعده عن الركاكة والعامية : [٥] علامات

- مراعاة قواعد النحو والإملاء والتعريف والنظام : [٥] علامات