

اسم المدرسة :

رقم المركز :

المادة : اللغة العربية

الاسم :

رقم الجلوس :

لاستعمال الكنترول

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

مجلس امتحانات السودان

امتحان الشهادة الثانوية - أبريل ٢٠١٤ م

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

تعليمات هامة :

- ١- اكتب اسمك ورقم جلوسك واسم المدرسة ورقم المركز بكل وضوح في الأماكن المخصصة لذلك .
- ٢- اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة .
- ٣- أجب عن كل سؤال في المكان المخصص له .

* تنبيه للممتحنين :

- هذه الورقة مصممة على أن تُفتح على مدى صفحة أو صفحتين لا أكثر كالاتي :
(صفحة ١ ثم ٢ و ٣ ثم ٤ و ٥ ثم ٦ فقط وأخيراً ٧ و ٨)
- أسئلة هذه المادة ٨ أسئلة مطبوعة على ٧ صفحات (صفحة ٢ - ٨) .
- المربعات والدوائر المرسومة على الهوامش مخصصة لأعمال التصحيح فقط .

اترك هذا الجدول خالياً

رقم السؤال	الدرجة	صحّحه	راجع
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
المجموع			

لا تكتب في هذه المساحة المظللة

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ :

- ١- من شعراء الخوارج الكُميت . ()
- ٢- كانت العلاقات بين القبائل في الجاهلية علاقات عداء غالباً . ()
- ٣- يقتصر الأدب في الجاهلية على الشعر والنثر والقصة . ()
- ٤- تم تدوين الشعر الجاهلي في القرن الثاني الهجري . ()
- ٥- من أنواع النثر الجاهلي ما يسمى بالنثر الفني . ()
- ٦- ألفاظ الشعر الجاهلي صعبة المعنى ، لأنها لم تعد مستخدمة في لغتنا المعاصرة . ()
- ٧- يكثر شعراء الجاهلية من استخدام المحسنات البديعية . ()
- ٨- شاع الهجاء في صدر الإسلام بين المسلمين والمشركون . ()

(ب) اكتب مما حفظت - الأبيات التي تحوي المعاني الآتية :

١- به سقم أعبا المداوين علمه * سوى ظنهم من مخطيء ومصيب

٢- لا بد للحلم من غصبة تحميه ، كما لا بد للجهل من حلم يكفكف من غلوائه .

٣- " وفي النفس حاجات اليك كماهايا " عجز بيت مشترك بين قيس وجميل .

فما صدره عند قيس ؟

وما صدره عند جميل ؟

قلت لمحدثي وقد أحضر برتقالة : لعل برتقالة اليوم لا يكون بها من العُطْب ما كان في تفاحة الأُمس ! قال :
كلاً : فإن من خلال البرتقال أن العطب يبدأ من خارجِه ، فإن وجدت قشرة البرتقالة سليمة فكن على يقين أن
كِبَابِهَا سليم كذلك فالبرتقالة أمينة لا تخفي بسلامة ظاهرها خِث باطنها ، ولا كذلك التفاحة . والبرتقالة فوق
ذلك تشيع الحواس بأريجها ، وطعمها ، وجمال لونها ونعومة ملمسها ، وبعد هذا كله يستخفُّ بها الفاكهِيّ
فيرخص ثمنها ويغلى ثمن التفاحة . ألا إن ذلك غاية الظلم .

وفي أثناء حديثنا طرق الباب زائر ، وبعد التحية ألقى على المنضدة بأوراق كان يحملها وقال في يأس : لقد
رفض الناشر أن يتعهد طباعة الكتاب ، وكان رأيه أن الكتاب جيّد ، ولكنه لا يتوقّع له سوقاً ، لأنّ العبرة
بالكاتب لا بالكتاب .

قلت : هون عليك ! إن هذا الموقف يذكرني يوم أشقيت نفسي بكتابة مقالة جيدة ، وحملتُها إلى صاحب
الصحيفة مزهواً ، وجلست منتظراً كلمة التقدير تخرج من بين شفّتيه ، فقد كنت أحسب مقالتي تستحق الثناء
والإشادة . فما راعني إلا أن رأيتَه ينفذ مسرعاً إلى آخر المقالة ليقرأ الإمضاء ، فالمقالات عند ساداتنا أولئك تقرأ
من آخرها . ثم مطّ شفّتيه وألقى بالمقالة بين أوراق أخري حيث استقرت هناك إلي الأبد ، وحينها تبين لي أن
مقالتي - ككتابك - برتقالة رخيصة .

اقرأ القطعة السابقة جيّداً ثم أجب عن الأسئلة الآتية :
(أ) ١- ماذا يعنى الكاتب بقوله (المقالات تقرأ من آخرها) ؟

٢- كيف تشيع البرتقالة الحواس ؟

٣- لم وصف المقالة بأنّها برتقالة رخيصة ؟

٤- ما سبب كسر همزة إن في الجملة : ألا إن ... الخ

٥- لماذا ارتبط جواب (إن) بالفاء في جملة (إن وجدت ... الخ)

(ب) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط .

خِث - الحواس - التقدير - الموقف .

(ج) ١- بين الموقع الإعرابي للمصدر المؤول من (إن واسمها وخبرها) في :

أنّ العطب .. الخ أن مقالتي :

٢- ما الموقع الإعرابي للجملتين :

أشقيت : تستحق :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم ** وما هو عنها بالحديث المرجم
 متى تبعثوها تبعثوها ذميمة ** وتضر إذا ضرتموها فتضرم
 فتعركم عرك الرحي بثفالها ** وتلقح كشافاً ثم تنتج فتتنم
 فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم ** كأحمر عاد ثم ترضع فتفطم

أجب عما يأتي :

(أ) ١- إلي أي القبائل ينتمي زهير ؟

٢- كان زهير من أسرة شاعرة . وضّح .

٣- لماذا فضله عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - على سائر شعراء الجاهلية ؟

٤- ما الحرب التي ارتبطت بهذه المعلقة ؟

(ب) وضّح معاني ما يأتي :

الحديث المرجم :

تضر :

كشافا :

تنتم :

(ج) استخدم الشاعر ثلاث صور لتنفير الناس من الحرب . فما هن ؟

(د) قال بعض النقاد : إن زهيراً لم يخطئ ، حين نسب قاتل الناقة إلى قبيلة عاد رغم أنه من ثمود ، فلماذا ؟

أخي ، جاوز الظالمون المدى ** وحقَّ الجهاد وحقَّ الفدا
وليسوا بغير صليل السيوف يجيبون ** صوّتاً لنا أو صدى
فجرد حسامك من غمده ** فليس له بُعد أن يغمدا
أخي ، ظمئت للقتال السيوف ** فأورد شباهها اللَّظي المصعدا
أخي ، إن جرى في ثراها دمي ** وأطبقت فوق حصاها اليد
ونادى الحِمَام ، وجُنّ الحسام ** وشبَّ الضَّرام بها موقدا
ففتش على مهجة حرة ** أبْت أن يمر عليها العدا
فلسطين تفديك منا الصدور ** فأما الحياة وإما الردى

(أ) أجب عما يأتي :

- سمّ ألوان البيان التي تحتها خط :

- صليل السيوف : السيوف :
- جردّ حسامك : اللَّظي :
- الصدور :

(ب) استخرج من النص السابق ما يأتي :

- ١- كناية عن صفة الاستشهاد :
٢- جواب إن الشرطية :
٣- حرف جر بمعنى (عن) : وآخر يفيد السببية :
(ج) ١- لماذا كان جمع القلة لـ (سيف) على أسيف شاذاً ؟

٢- ما الصيغة القياسية لجمع (سيف) جمع قلة ؟

(أ) قال حسان بن ثابت يصف جند المسلمين :

فلاقيناهم منا بجمع ** كأسد الغاب من مرد وشيب

وقال عمرو بن كلثوم يصف جنوده :

بشبان يرون القتل مجداً ** وشيب في الحروب مجربينا

- فيم اتفق الشاعران ؟
- ما الذي انفرد به كلُّ منهما ؟

(ب) قال امرؤ القيس : وقد اغتدى والطير في وكناتها ** بمنجرد قيد الأوابد هيكل
وقال الأخطل : يَنْقُضُ في إثر الأوابد مثلما ** تنقض كاسرة من العقبان
١- كلا الشاعرين يصف سرعة فرس الصيد فكيف صور كل منهما ذلك .

٢- أى الصورتين أقوى في نظرك ؟ ولماذا ؟

(ج) قال ابن خفاجة الأندلسي على لسان الجبل وهو يتحسّر علي من أقاموا به زمناً ثم طواهم الموت :
وقال : ألا كم كنت ملجأ قاتل ** وموطن أوأه تبتل تائب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى ** وطاحت بهم ريح النوى والنواب
فما خَفَقُ أيكي غير رجفة أضلع ** وما نوح ورقى غير صرخة نادب
وما غيض السلوان دمعي وإنما ** سكبت دموعي من فراق الصواحب
١- وضّح حسن التعليل في عجز البيت الثالث

٢- وضّح فيما تحته خط نوع القصر باعتبار طرفيه .

٣- هات اسم الفاعل واسم المفعول للفعل (طوى) :

٤- استخرج من الأبيات اسم مكان :

السؤال السادس :

(أ) قال المتنبي يصف الجيش :

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه ** وفي أذن الجوزاء منه زمازم

١- ما الغرض من الحذف في صدر البيت ؟

٢- وضّح ما في البيت من مبالغة :

٣- بين ما في البيت من تشخيص :

٤- أى نوعي الاستعارة استخدم في هذا التشخيص ؟

(ب) قال الشاعر يصف أرضاً كثيرة الرياض :

وفد النسيم أضع نشر رياضها ** فالورق تنشره بكل مكان

وضّح المعنى البعيد والقريب للتورية :

(ج) أجب عن كل سؤال مما يأتي مستخدماً صيغة القصر بالأداة التي أمامه :

١- أبا الخطب تتقدم الأمم أم بالعمل ؟ (لا)

٢- أشاعر المتنبي أم قصاص ؟ (بل)

٣- أيهما شاعر الخلفاء أجريبر أم عمر بن أبي ربيعة ؟ (لكن)

(د) تبدت شاعرية حافظ في قصائده الاجتماعية التي كان مرآة لمجتمعه .

- لا سبيل إلى الوحدة الوطنية إلا بنبذ القبلية والجهوية .

- في الكلمات التي تحتها خط اسمان منسوبان فعينهما :

- انسب إلى كلمة (مرآة)

السؤال السابع :

(أ) ميز الاستعارة من التشبيه فيما تحته خط :

- اعتداء المحتل على الأبرياء فجر بركان الغضب لدى كل حر .

- غضبة البركان أحالت القرية إلى رماد .

(ب) أكمل البيتين :

- وإذا الأمانة قسمت

- يُقَرَّبُ حب الموت

(ج) قال الشاعر :

لعمرك ما بالعقل يُكْتَسَبُ الغنى ** ولا باكتساب المال يكتسب العقل

- ما الذي أفاده التقديم فيما تحته خط ؟

- ما الغرض من حذف فاعل (يُكْتَسَبُ) ؟

- انسب إلى كلمة (الغنى)

(د) أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- ما أسرع ما تنسون !

أسرع :

ما :

تنسون :

(هـ) أجعل ما تحته خط مضافاً في الجملة نفسها .

- ألفت القصيدتين :

- كن ثابتاً :

اكتب فيما لا يزيد عن عشرين سطراً في واحد فقط من الموضوعات الآتية :

- ١- المحافظة علي الوقت من وسائل تقدم الأمة ، ومظهرٌ من مظاهر حضارتها .
- ٢- هل أدت الرياضة أهدافها في مجال توثيق الصلات وتهذيب الأخلاق ؟
- ٣- حول بيت الشاعر :

ضاحت فلما استحکمت حلقاتها *** فرجت وکنت أظنها لا تفرج

- ٤- ما الأسباب التي تقف وراء حوادث المرور التي كثرت في الآونة الأخيرة خاصة في الطرق السريعة .
٥- مشاهد من مشاهد الطبيعة أعجبني .

[illegible]