

اسم المدرسة :

رقم المركز :

المادة : اللغة العربية

الاسم :

رقم الجلوس :

لاستعمال الكنترول

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية السودان

وزارة التربية والتعليم

مجلس امتحانات السودان

امتحان الشهادة الثانوية - مارس ٢٠١٥ م

الزمن : ثلاث ساعات

المادة : اللغة العربية

تعليمات مهمة :

- ١- اكتب اسمك ورقم جلوسك واسم المدرسة ورقم المركز بكل وضوح في الأماكن المخصصة لذلك .
- ٢- اقرأ الأسئلة جيداً قبل البدء في الإجابة .
- ٣- أجب عن كل سؤال في المكان المخصص له .

* تنبيه للممتحنين :

- هذه الورقة مصممة على أن تُفتح على مدى صفحة أو صفحتين لا أكثر كالآتي :
(صفحة ١ ثم ٢ و ٣ ثم ٤ و ٥ ثم ٦ فقط وأخيراً ٧ و ٨)
- أسئلة هذه المادة ٨ أسئلة مطبوعة على ٧ صفحات (صفحة ٢ - ٨) .
- المربعات والدوائر المرسومة على الهوامش مخصصة لأعمال التصحيح فقط .

اترك هذا الجدول خالياً

رقم السؤال	الدرجة	صححه	راجع
١			
٢			
٣			
٤			
٥			
٦			
٧			
٨			
المجموع			

لا تكتب في هذه المساحة المطلوبة

أجب عن جميع الأسئلة

السؤال الأول :

(أ) أجب عما يأتي :

١- تتكوّن الطبقة الثّانية في المجتمع الجاهليّ من الموالى والخُلَعاء .

فمن هم الموالى ؟

ومن هم الخُلَعاء ؟

٢- تتألّف الحياة الأدبيّة في العصر الجاهليّ من عنصرين ، فما هما ؟

١/ ٢/

٣- لماذا نجد صعوبة في ألفاظ الشعر الجاهليّ ؟

(ب) اكتب ممّا حَفِظْتَ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

١- وإني من القوم الذين همُّهمُ * إذا مات منهم سيّدٌ قام صاحبه

٢- كتب الرّحمن والمّلك له * سعة الأخلاق فينا والضّلّع

٣- (إيّاكم ونقض العهد) هذي رسالتي إلى الأحلاف وبني ذبيان .

٤- ألم ترّيا أنّ المّلامة نفّعها * قليلٌ وما لومي أخي من شماليّا

(ج) أجب عما يأتي :

١- أوصى سيّدنا عمر أبا موسى الأشعريّ بمراجعة ما قضى به (اكتب نصّ عبارة سيّدنا عمر) .

٢- تحدّث قيس وجميل عن الوشاة ، فماذا قال كلّ منهما ؟ (اكتب البيتين)

قيس :

جميل :

السؤال الثاني :

قال الشاعر :

من سرّ كرم الحياة فلا يزل في مقنب من صالحى الأنصار
تزن الجبال رزانة أحلامهم وأكفهم خلف من الأمطار
المكرهين السّمهريّ بأذرع كصواقل الهنديّ غير قصار
والناظرين بأعين محرّة كالجمر غير كليلّة الأبصار
أجب عما يأتي :

١- أكمل : قائل الأبيات السابقة هو بن ويعتبر من المخضرمين لأنه

وقد نشأ في بيت شعر لأنّ

٢- وضّح معاني الكلمات الآتية :

- السّمهريّ :

- صواقل الهنديّ :

٣- بم وصف الأنصار في البيت الثاني ؟

٤- لو قلنا : (الحاملين السّمهريّ) بدل (المكرهين) ، فأيهما أقوى ؟ ولماذا ؟

٥- علام بدل وصفه لأعينهم بالاحمرار ؟

٦- ما الذي أفادته الجملة الاحتراسية (غير كليلّة الأبصار) ؟

السؤال الثالث :

(أ) قال العقّاد :

أبعداً تُرجي أم تُرجي تلاقيا * كلا البعد والقربى يهيج ما بيا
وقال جميل : وما زادني الشوق المفرّق بيننا * سلوّاً ولا طول اجتماع تقاليا
وقال ابن الدمينّة : وقد زعموا أنّ المحبّ إذا دنا * يملّ وأنّ النأي يشفي من الوجد
- ماذا رأى العقّاد في بعد المحبّ وقربه ؟

- وماذا رأى جميل ؟

- فيم يختلف ابن الدمينّة مع جميل ؟

(ب) من خصائص الحضارة الإسلامية أنها قامت على أساس الوحدة المطلقة في العقيدة ، فهي أول حضارة تنادي بالإله الواحد الذي لا شريك له في ملكه وحكمه ، وهو وحده الذي يُعبد ، وهو الذي يُقصد (إياك نعبد وإياك نستعين) .

لقد كان للسمو في فهم الوحدة أثر كبير في تحرير الإنسانية من طغيان الملوك والأقوياء .
إن الحضارة الإسلامية إنسانية النزعة ، فالقرآن الكريم أعلن وحدة النوع الإنساني رغم تعدد أعراقه وأنواعه « يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » .
١- اقرأ ما سبق ثم أجب عن الآتي :

- ما الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية ؟

- ما أثر السمو في فهم الوحدة على الإنسانية ؟

- الحضارة الإسلامية إنسانية النزعة . وضّح .

٢- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط .

أول - الحضارة - وحدة - تعدد

(ج) قال الشاعر :

وكم من سيد منا ومنهم * بذى الطرفاء منطّقه شقيق
وأشبعنا السباع وأشبعوها * فصارت كلّها تنقّ تفوق
أنصف الشاعر أعداءه ، فوضّح ذلك من خلال البيتين السابقين .

السؤال الرابع :

(أ) قال الفرزدق :

فبت أسوي الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان

وقال البحتري :

وقمت وجمعت الحصى واشتويته * عليه وللرمضاء من تحته وقد

فنلت خسيباً منه ثم تركته * وأقلعت عنه وهو منعفر فرد

أترى اختلافاً فيما ذكر كل منهما عن الذئب وهو يصفه ؟ وضّح .

(ب) قال عبد الشارق :

فجاءوا عارضاً برداً وجئنا * كمثل السيل ضاق به الطريق

وقال المفضل :

فجاءوا عارضاً برداً وجئنا * كمثل السيل نركب وازعينا

١- بم تعلل اتفاق الشاعرين في صدر البيت وجزء من عجزه ؟

٢- أي البيتين نجد فيه زيادة على المعنى المشترك ؟ وضّح .

(ج) قال الشاعر بصف روضة غناء :

فيا حسنها من روضة ضاع نشرها * فنادت عليه في الرياض طيور

* ودولابها كادت تُعدُّ ضلوعه * لكثرة ما يبكي لها ويدور

١- وضّح المعنى القريب والبعيد للتورية التي تحتها خط .

٢- سمّ المحسن البديعي في البيت الثاني .

٣- ماذا تسمّى صيغة التعجب في صدر البيت الأول؟

(د) قال المتنبي يصف ذبوع شعره وانتشاره :

قوافٍ إذا سرنّ من مقولي * وثبّن الجبال وحُضنّ البحارا

١- وضّح علاقة المجاز المرسل :

٢- وضّح ما في البيت من مبالغة :

٣- أي نوع من المشتقات كلمة (مقول) ؟

السؤال الخامس :

(أ) علّل ما يأتي :

السبب	
	١- الفعل (عَسَى) لا يُتَعَجَّبُ منه
	٢- نقول (حَدِيدِي) في النسب إلى حَدِيدَة بِإِثْبَات ياء فعيلة
	٣- نقول - خطأ - (شِثْوِي) نسبة إلى (شِثَاء)

* الدّولاب هو عجلة الساقية * ضلوعه : عيدانه التي تشبه ضلوع الإنسان الضّعيف

(ب) جاء وفد الحجاز ليهنئ الخليفة عمر بن عبد العزيز بالخلافة ، وكان يتقدم الوفد غلام لم تتجاوز سنه الحادية عشرة . وقف الغلام أمام الخليفة ولمّا بدأ حديثه بعد ، فبادره الخليفة قائلاً : ارجع أيّها الغلام ، فغيرك من كبار السن أولى بأن يتكلم ولكنّ الغلام ثبت في مكانه ثمّ ابتدأ حديثه قائلاً : أيد الله الأمير - قيمة المرء ليست بسنّه ، بل بعقله ولسانه ، ولئن كانت السنّ أساس التقدير ودليل الكفاية ، فإنّ في الأمّة من هو أحقّ منك بالحكم .

ولمّا انتهى من حديثه دهش الحاضرون بما رأوا وما سمعوا وأعجب الخليفة بالغلام لمّا رأى من شجاعته ، وفصاحة لسانه وذكائه ، وأثنى عليه ثناء طيباً .

اقرأ ما سبق ثم أجب عما يأتي :

١- استخرج ممّا سبق ما يأتي :

- جملة شرطية أداؤها غير عاملة :

- جواب شرط اقترن بالفاء :

٢- ما نوع القصر الذي تحته خط باعتبار طرفيه ؟

٣- ما حكم اسم التفضيل (أحقّ) من حيث الإفراد والتذكير ؟

٤- هات من مصدر (ابتدأ) ما يأتي :

اسم الفاعل اسم المفعول اسم المكان

٥- اجمع كلمة (لسان) جمع قلة بصيغتين مختلفتين .

السؤال السادس :

(أ) يقولون إن علم البيان يُمكن المتكلم من التعبير عن المعنى الواحد بعدة أساليب . فبيّن اللون البياني ونوعه فيما استخدمه كلُّ شاعر فيما يأتي لوصف الفرس بالسرعة .

١- رميتهم بالرياح الهوج مُسرّجة يحملن أسد الشرى في البيض واليلب

٢- خيولنا في مجال السبق عقبان .

٣- ترك الخيول وراءه محبوسة تحت الغبار فمثله لا يُسبق

نوعه	الأسلوب البياني
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-

(ب) ١- (أَلَفْتُ شعراً ولم أُولَفْ قصّة)

اجعل ما سبق قصر صفة على موصوف مستخدماً (لا) مرة و (لكن) مرة ثانية .

٢- أكمل :

تقول لمن اعتاد الكذب : (إنّما الكذب من صفات المنافقين)

فالقصر في الجملة أسلوب من أساليب وهو من أنواع

التي تتجلى بلاغتها في

السؤال السابع :

(أ) قال المعري في الفخر :

- ١- ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
 - ٢- أعنّدي وقد مارست كلّ خفيّة
 - ٣- تُعَدُّ ذنوبي عند قوم كثيرة
 - ٤- وإني وإن كنت الأخير زمانه
 - ٥- وإني جواد لم يُحَلِّ لجامه
 - ٦- وإن كان في لبس الفتى شرف له
- عفاف وإقدام وحزم ونائل
بُصْدَقُ واشٍ أو يُخَيَّبُ سائل؟
ولا ذنب لي إلاّ العلا والفضائل
لأت بما لم تستطعه الأوائل
ونضو يمان أغفلته الصياقل
فما السيف إلاّ غمده والحمائل

اقرأ ما سبق ثم أجب عن الآتي :

- ما سرّ التقديم في قوله (أعنّدي) ؟

- سمّ المحسن البديعي في البيت الثالث ؟

- لماذا حُذِفَ الفاعل في قوله (تُعَدُّ) ؟

- ما سبب ارتباط جواب الشرط بالفاء في البيت السادس ؟

- لماذا كسرت همزة إن في قوله (وإني وإن كنت ...)

- في البيت السادس تشبيه ضمني فوضّح المشبه والمشبه به .

- ما موقع جملة (لم يُحَلِّ لجامه) من الاعراب ؟

- أعرب كلمة (زمانه) :

(ب) ١- قابلو النصح فائزون / قابلو النصح بصدر رحب .

ضع خطأ تحت المضاف إليه فيما سبق .

٢- حَسُنَ الكتاب أسلوباً - حَسُنَ صديقاً الكتاب .

ضع خطأ تحت المخصوص بالمدح فيما سبق .

(ج) قال الشاعر يرثي ابنه الذي مات صغيراً :

شَتَّانَ مَا حَالِي وَحَالِكَ أَنْتَ فِي ** غَرَفِ الْجَنَانِ وَمَهْجَتِي فِي النَّارِ
أَعَزُّ عَلَيَّ بَأْسَ رَحَلَتَ وَلَمْ تَخْضَ ** أَقْدَامَ فِكْرِكَ أَبْهَرَ الْأَشْعَارِ
أَعَزُّ عَلَيَّ بَأْسَ نُثِرْتُ عَلَى الثَّرَى ** وَعَلَيْكَ مِنْ دَمْعِي كَدْرُ نَثَارِ

- ما الغرض من الذكر فيما سبق ؟

- حرفا الجرّ (في) و (على) يؤدّيان معنى مشتركاً . فما هو ؟

- انسب إلى كلمة (أبحر)

السؤال الثامن: (الإنشاء) اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية على ألا يزيد ما تكتبه على عشرين سطراً .

١- ما أجمل أن يكون الإنسان محتشماً في مظهره ، عفيفاً في يده وعينه ولسانه .

٢- كثرة الأمطار خير وبركة رغم ما يصاحبها من أضرار .

٣- الانفاق التفاخري في مناسباتنا ، وفيما نلبس وفيما نأكل - داءٌ يستوجب العلاج .

٤- المرأة الصالحة كنز للرجل الصالح .

٥- حول بيت الشاعر : إذا جاريت في خلق دنياً فأنت ومن تجاربه سواء