

# الأدب في العصر الجاهلي

[س و ج]

## العصر الجاهلي

### من تاريخ الأدب الجاهلي

س ١: تتألف القبيلة في المجتمع الجاهلي من ثلاث طبقات أذكرها؟

ج ١: ١/ الأصلاء ٢/ الموالى ٣/ الأرقاء

س ٢: ما العادات المحمودّة التي سادت في المجتمع الجاهلي؟

ج ٢: الكرم - حفظ حق الجار - إغاثة الملهوف - الترابط الأسري.

س ٣: ما هي العادات المذمومة في المجتمع الجاهلي؟

ج ٣: وأد البنات - كثرة الزوجات - زواج المفت - اندعارة.

س ٤: ما هي الديانات التي عُرفت في الجزيرة العربية في العصر الجاهلي؟

ج ٤: الوثنية - النصرانية - اليهودية - الحنيفية.

س ٥: عرف الحنيفية؟

ج ٥: هي ديانة سيدنا إبراهيم عليه السلام وهي تقوم على التوحيد الخالص.

س ٦: من هم أشهر الحنفاء في ذلك العصر؟

ج ٦: زيد بن عمرو بن نفيل - أبو عمرو الزاهد وأسد بن زرارة.

س ٧: أذكر الخصائص التي تميز الحنفيين عن غيرهم؟

ج ٧: ١/ رفضوا عبادة الأوثان. ٢/ رفضوا اعتناق اليهودية والنصرانية.

٣/ تسكروا بعبادات سيدنا إبراهيم كالتحج والسجود ٤/ عرفوا بالتقوى في

ملوكهم انعام مثل ترك الخمر.

س ٨: متى عرفت اليهودية طريقها إلى الجزيرة العربية؟

ج ٨: في القرن الأول الميلادي.

س ٩: لم يستطع اليهود أن يؤثروا في العرب على الرغم من مجاورتهم لهم أكثر

ستمائة عام - ما السبب؟

ج ٩: ١/ زعموا أن اليهودية دين خاص ببني إسرائيل لا يرغبون أن يدخل فيه أحد

٢/ لأن نشر اليهودية عندهم كان محظوراً عليهم.

النساء في المجتمع الجاهلي طبقتان فما هما؟

ج ١٠: ١/ الحرائر وهن زوجات وأمّهات وأخوات وبنات الطبقة الأولى (الأصلاء)؟

٢/ الإماء وهن من يقمن بخدمة الطبقة الأولى من رعي وطحن وسقي ... إلخ.

س ١١: من أغراض الشعر: الحماسة فماذا نعني بالحماسة؟

ج ١١: الحماسة لغة: الشجاعة - وإصطلاحاً: التغني بالبطولات والشجاعة في الحرب.

س ١٢: الغزل عند الجاهليين نوعان فما هما؟

ج ١٢: ١/ غزل عفيف ٢/ غزل فاحش

س ١٣: ما الدليل على مكانة الغزل في نفوس الجاهليين؟

ج ١٣: ليذا كانوا يندوون به قصائدهم.

س ١٤: من أبرز سمات العصر الجاهلي الحروب بين القبائل فما أسبابها؟

ج ١٤: التنافس حول الميراث، الثأر، الجرائم التي يرتكبها بعض أفراد القبيلة.

س ١٥: جاء المدح في العصر الجاهلي على نوعين ما هما؟

ج ١٥: ١/ مدح إعجاب ٢/ مدح تكسب

س ١٦: عدد موضوعات الشعر في العصر الجاهلي؟

ج ١٦: الحماسة - الغزل - الرثاء - الفخر - الهجاء - المدح - الوصف - الحكمة.

س ١٧: ما الأغراض التي لم يفرد لها الجاهليون القصائد بل جاءت متخللة الأغراض الأخرى؟

ج ١٧: هما غرض الحكمة والوصف.

س ١٨: بين الغرض الشعري لكل بيت من الأبيات التالية:

أ/ ألا أبلغ بني لأم رسولا

فبنس محل راحلة الغريب

ب/ لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها

إذا ما مشيت ولا بذات تلفت

ج/ مكر مفر مقبل مدبر معاً

كجلمود صخر حطه السيل من عل

د/ يميناً لنعم السيدان وجدتما

على كل حال من سحيل وميرم

ب/ غزل

ج ١٨: أ/ هجاء

د/ مدح

ج/ وصف

س ١٩: قال الشاعر:

ولكن بهذاك اليفاع فأوقدي

بجزل إذا أوقدت لا بضرام

- البيت يشير إلى عادة وصفة عربية فما هما؟

ج ١٩: العادة: إيقاد النار مساء ليراها الضيف فيحل بهم. الصفة هي صفة الكرم.

س ٢٠: تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها

لجارتها إذا الهدية قلت

- ما الصفة التي وصف الشاعر بها محبوبته في البيت أعلاه؟

ج ٢٠: هي صفة الكرم.

س ٢١: اذكر الخصائص المعنوية للشعر الجاهلي؟

٢/ عدم الإغراق في الأخيلة

ج ٢١: ١/ البساطة

٤/ الصدق في التعبير

٣/ البعد عن المبالغات

س ٢٢: اذكر الخصائص اللفظية للشعر الجاهلي؟

٢/ التصوير المستمد من البيئة

ج ٢٢: ١/ الإيجاز

٣/ استخدام بعض المحسنات البديعية دون تكلف ٤/ صعوبة التلقا

و غرائبها بالنسبة لنا.

س ٢٣: عدد أنواع النثر الجاهلي؟

٣/ الأمثال

٢/ الوصايا

ج ٢٣: ١/ الخطب

س ٢٤: ما هي أنواع الخطب الجاهلية؟

٢/ خطب الصلح بين القبائل

س ٢٤: ١/ خطب الزواج

٢/ الخطب الحربية ٤/ خطب النصح والإرشاد كخطبة هاشم بن عبد مناف

س ٢٥: عرف المثل؟

ج ٢٥: المثل جملة قيلت في مناسبة خاصة ثم صارت لما فيها من حكمة تنتقل خلال الأجيال ويتمثل بها في كل مناسبة تشبه المناسبة التي قيلت فيها.

س ٢٦: ما هي الخصائص التي تميز المثل؟

ج ٢٦: ١/ الإيجاز ٢/ حسن التشبيه  
٣/ حسن الكناية ٤/ إصابة المعنى

س ٢٧: ما هي خصائص النثر الجاهلي؟

ج ٢٧: ١/ المعاني سهلة وواضحة.  
٢/ الأسلوب قائم على الإيجاز.  
٣/ الخلو من المحسنات البديعية المتكلفة.

س ٢٨: إلام تشير الأبيات التالية:

أ/ وننصر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجروم عليه وجارم

ب/ أقسم جسمي في جسوم كثيرة

وأحسوا قراح الماء والماء بارد

ج/ وأحيانا على بكر أخينا

إذا لم نجد إلا أخانا

ج ٢٨: أ/ عادة الترابط الوثيق بين أفراد القبيلة.

ب/ عادة الكرم حيث يطعم الناس ويكتفى هو بالماء البارد في الشتاء.

ج/ عادة إنتشار الحرب بينهم فإن لم يجدوا سبباً لها إعتدوا على أقرب الأقربين.

س ٢٩: قال الشنفرى:

فدقت وجلت واسبكرت وأكملت

فلو جن إنسان من الحسن جنت

أ/ ما معنى: دقت - اسبكرت

ب/ إشرح البيت.

ج ٢٩: أ/ دقت: دقيقة الجسم ليست مترهلة. / اسبكرت: طالت.

ب/ يرى الشاعر أن محبوبته جميلة دقيقة الجسم، جليلة القدر، ممشوقة القول  
مكتمة المحاسن، فلو كان الجمال يصيب الإنسان بالجنون لجنت محبوبته من  
حسنها وجمالها.

س ٣٠: من عادات الجاهلية زواج المقت - فما هو؟

ج ٣٠: هو أن يتزوج المولود زوجة أو زوجات أبيه بعد وفاته.

س ٣١: لم تضرب هذه الأمثال:

أ/ يداك أوكتا وفوك نفخ.

ب/ قبل الرماء تملأ الكنان.

ج ٣١: أ/ يضرب لمن لا يتقن أمره ويحكمها.

ب/ يضرب لمن لا يحسن الاستعداد للأمور كالطالب الذي لا يستعد للامتحان

س ٣٢: ما قصة المثل الأول؟

ج ٣٢: قالوا: أن رجلاً أراد أن يعبر نهراً فنفع قربة لكنه لم يحكم ربطها ولما  
توسط النهر انحلت الوكاء فصاح يظايب النجدة فقال له رجل على الشاطئ: يداك  
أوكتا وفوك نفخ.

س ٣٣: اشرح المثل السابق؟

ج ٣٣: لقد ربطت بيديك ونفخت بفمك فتحمل النتيجة.

س ٣٤: ما فائدة المثل؟

ج ٣٤: يحمل المثل حكماً وعظات يستفيد منها الناس وتكون لهم منارات تديهم في  
دروب الحياة.

س ٣٥: أجب بنعم أو لا:

١- تكثر الفلسفة في الشعر الجاهلي.

٢- يستخدم الشاعر الجاهلي شيئاً من المحسنات البديعية دون تكلف.

٣- الشاعر الجاهلي لم يخصص للحكمة قصائد مستقلة.

٤- أفرد الجاهليون القصائد للوصف.

ج ٣٥: ١/ لا ٢/ نعم ٣/ نعم ٤/ لا