

الأدب في العصر الإسلامي

[س و ج]

من تاريخ الأدب في العصر الإسلامي

س ١: كيف أثر الإسلام في الحياة العربية؟

ج ١: أثر قيباً من عدة نواح أهمها:

- ١- نقلها من الوثنية الضالة إلى الوحدانية متجربة إلى الله وحده.
- ٢- طهرهم من الموبقات المعروفة في الجاهلية من خمر وميسر وزنا وقتل وأنكحة فاسدة.
- ٣- مثل الإسلام ميزان الحياة الاجتماعية عندما فرض نظام شريعة - هذا النظام الفريد.
- ٤- جدد الإسلام مناسك الحج وأصبح الحج مؤتمراً إسلامياً يتنافس فيه المسلمون قضائهم ويتبادلون فيه منافعهم.
- ٥- أحدث الإسلام تحولاً كبيراً في العقيدة العربية فأنقذها من السحر والدجل إلى التفكير السليم. فكلمة عقل ومشتقاتها وردت ٤٩ مرة في القرآن - وكلمة (علم) ومشتقاتها تجاوزت ٨٠٠ مرة.

س ٢: كيف أثر الإسلام في اللغة العربية؟

ج ٢: يتلخص هذا الأثر في الآتي:

١- العالمية.

٢- الخلود.

٣- توحيد اللهجات العربية.

س ٣: ما المقصود بالعالمية؟

ج ٣: كانت اللغة العربية محلية محصورة في الجزيرة العربية لكن الإسلام حملها إلى العالم فأكسبها العالمية لأنه دين عالمي للناس كافة.

س ٤: كيف أكسب الإسلام اللغة العربية الخلود؟

ج ٤: كسبت الخلود لارتباطها بكتاب الله الخالد وبالعبادات الإسلامية الخالدة فما دام هنالك إسلام فهناك لغة عربية (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون).

س ٥: ما نحن بعد ما يزيد على ١٤ قرناً من نزول الوحي نستطيع قراءة العربية وفهمها بينما نجد أن ما كتب بلغات أخرى قبل مئة سنة فقط يحتاج لمن يترجمه للأجيال المعاصرة فما دلالة ذلك؟

ج ٥: يدل ذلك على أن اللغة العربية لغة خالدة تتكيف الأجيال جيلاً بعد جيل إلى أن يرث الله الأرض وما عليها.

س ٦: ما هو أقوى العوامل في توحيد لهجات العرب؟

ج ٦: أقوى عامل لتوحيد هو القرآن الكريم الذي أجمع العرب على قراءته بلسان قريش.

س ٧: ما هي العوامل التي ساهمت في توحيد اللهجات العربية قبل الإسلام؟

ج ٧: ١/ الحج ٢/ الأسواق

س ٨: وضح كيف ساهم الحج في توحيد لهجات العرب؟

ج ٨: في موسم الحج ينقي العرب ويخالطون قريشاً ويستمعون لهجاتهم التي تعتبر أفصح اللهجات، فأصبحت تمثل لغة مشتركة لجميع القبائل.

س ٩: كيف ساهمت الأسواق في توحيد لهجات العرب؟

ج ٩: كانت القبائل العربية تجتمع في الأسواق المنتشرة في الجزيرة العربية يتبادلون المنافع وينشرون الأسعار ويلقون الخطب فكان لا بد من لهجة مشتركة تجمعهم جميعاً.

الشعر في عهد الرسول ﷺ

س ١: ما أهم موضوعات الشعر في عهد الرسول ﷺ ؟

ج ١: هي: ١/ الفخر ٢/ المدح ٣/ الرثاء

س ٢: ما المعاني التي كان يدور حولها الفخر؟

ج ٢: تدور حول الفخر بالقوة والشجاعة والتوكل على الله وعدم مخافة الموت.

س ٣: لماذا اقتصر المدح في عهد الرسول على الرسول فقط؟

ج ٣: لأنه لم يكن هنالك من يدانيه فاقتصر المدح عليه إلا في القليل النادر وبمناسبة خاصة كمدح كعب بن زهير للأَنْصار.

س ٤: ما المعاني التي كان يدور حولها المدح؟

ج ٤: كانت تدور حول: الكرم والشجاعة وحسن الخلق والأخلاق.

س ٥: ظهر نوعان من الرثاء في هذا العصر فما هما؟

ج ٥: ١/ رثاء الرسول ﷺ : حيث رثاه الشعراء عندما افتقدوا بموته الحبيب الرفيق

والفدك المرحوم.

٢/ رثاء الشهداء:

إهتموا برثاء الشهداء معبرين عن ألمهم وحزنهم. ومن هؤلاء الشهداء القادة

المعروفون في غزوة مؤتة: زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب وعبيد الله بن

رواحه.

س ٦: اذكر الغرض الشعري لكل بيت مما يأتي:

١/ سمونا يوم بدر بالعوالي

سراعاً لا تضعضعا الحتوف

٢/ إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

٣/ نبأ المساكين أن الخير فارقم

مع النبي تولى عنهم سحرا

ج ٦: ١/ التفخر ٢/ المدح ٣/ الرثاء

الشعر في عهد الخلفاء الراشدين

س ١: ما أثر الفتوحات التي حدثت في عهد الخلفاء الراشدين على موضوعات

الشعر؟

ج ١: ظهرت موضوعات جديدة أهمها:

١/ تصوير المعارك. ٢/ رثاء الخلفاء.

٣/ رثاء الشهداء.

س ٢: قل قيس بن مكشوح المرادي:

جنب الخيل من شعاع تردى

بكل مدحج كليل سامي

إلى وادي القرى فديار كلب

إلى اليرموك فلبند الشامي

وجنت القادسية بعد شهر

مسومة دوابرها دواامي

فناهضنا هناك جمع كسرى

وأبناء المرازية الكرام

س ١: ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟

ج ١: الغرض هو تصوير المعارك.

س ٢: ما معنى:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جنب	نفت	تردى	سرع
مدحج	كنس السلاح	الليل	الليل
سدد	سد	اليرموك	بدا في الشام
مسومة	معروفة بأصالتها وكرمها	دوابرها	تفروح على ظهر الدابة من كثرة الركوب والسير
المرازية	مع مرزيان وهو الرئيس من الفرس		

س ٣: استخرج من البيت الأول الصورة البيانية؟

ج ٣: التشبيه في قوله: كليل سامي.

س ٤: ورد في الأبيات نسب سماعي فما هو؟

ج ٤: في كلمة (شامي).

س ٥: ما الذي غلب على مرثي الشهداء في هذه الفترة؟

ج ٥: ١/ جاءت مرثيتهم يغلب عليها الحزن. ٢/ ثم الرضاء بعضاء الله وقدره

٣/ التماس العزاء في أن الله أعد للشهداء الجنة.

س٦: جزي الله أقواماً بجنب مشرق

غداة دعا الرحمن من كان داعياً

جنانا من الفردوس والمنزل الذي

يحل به الخير من كان باقياً

١/ ما الغرض الشعري في البيتين

ج١/ هو رثاء الشهداء.

٢/ من هم الذين رثاهم الشاعر؟

ج٢/ هم شهداء القادسية.

س٧: فجعتني المنون بالفارس المعلم

يوم النجاج والتبيب

عصمة الناس والمعين على الدهر

وغيث المنتاب والمحروب

١/ من القائل؟

ج١/ عائكة بنت زيد بن عمر بن الخطاب.

٢/ ما الغرض الشعري؟

ج٢/ الرثاء: حيث كانت ترثي جدها عمر بن الخطاب.

س٨: ما معنى:

الكلمة	معناها
المنتاب	المحتاج
التبيب	القتال
المحروب	من أفقده الأيام ماله

النثر في عهد الرسول وخلفائه

س ١: كان نزول القرآن نقطة تحول حاسمة في النثر العربي ناقش؟
ج ١: نعم كان كذلك فقد أختفى سجع التكرار والمفاخرات والمفاخرات كما كان له
الأثر الواضح بأسلوبه أنفذ المعجز نثر في نوعين من أنواعه هما - الحديث
النبوي - والخطبة الجهادية والدينية.

س ٢: لقد أوتى الرسول ﷺ جوامع انكم فما معنى ذلك؟

ج ٢: أي أن كلامه كان كثير المعنى قليل اللفظ.

س ٣: ما دلائل بلاغته؟

ج ٣: ١/ لم يكن يتكلف الكلام.

٢/ كلامه سهل يفهمه أقر الناس ويعجز عن بلوغ فصاحته أفصح الناس.

٣/ كانت أحاديثه موجزة لكنها لا تقصر عن المعنى الذي يريد.

٤/ يستعمل من الكليات والتعابير ما لم تستعمله العرب فقد تذكر عليه ذلك بل

أعجب به مثل قوله: الآن حمي الوضيز - عندما اشتد القتال يوم حنين. فقل أنت
لم تسمع إلا منه.

س ٥: ما هي خصائص الخطبة النبوية؟

ج ٥: ١/ تمتاز بالإيجاز والاختصار.

٢/ كان يوزع افتتاحيات خطبة (التوحيد مرة والحمد مرة إلخ)

٣/ الاستشهاد بالقرآن.

٤/ الخلو من المحسنات المتكلفة.

س ٦: جاء في خطبة يوم الفتح: (ألا كل مائرة أو دم أو مال يدعى فهو تحت

قدمي هاتين إلا سدانة البيت وسقاية الحاج).

- ما معنى مائرة؟ ج: مكرمة.

- ماذا ألغى في هذه العبارة؟

ج: ألغى كل المفاخر التي كانت تفخر بها العرب إلا سدانة البيت وسقاية الحاج.

- ما معنى سدانة البيت؟ ج: خدمة الكعبة.

س: ما هو الفن النثري الجديد الذي ظهر في صدر الإسلام؟ وما الدليل على ذلك؟

ج: هو فن الرسائل - والتأثيل عليه الرسائل التي بعث بها الرسول ﷺ إلى المنوك
والأُمراء في بلاد فارس والشام واليمن ومصر يدعوهم فيها إلى الإسلام.

س: بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد بن عبد الله ورسوله إلى هرقل عظم الروم سلام على من اتبع الهدى.

أما بعد: فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم. وأسلم يوتك الله أجرك

مرتين، فإن توليت فعنتك إثم الأريسيين.

- ما معنى: ١/ توليت ٢/ الأريسيين.

ج: ١/ رفضت وامتنعت ٢/ الفلاحين والعمال.

- ماذا يسمى هذا النموذج السابق؟

ج: يسمى الرسائل.

س: عبارة (أسلم تسلم) تكررت في رسالته ﷺ فماذا تحمل هذه العبارة؟

ج: تحمل الدعوة إلى الهدى والتبديد الواضح (تسلم) أي تسلم مما يترتب على عدم
الإسلام.

س: عندما تقارن بين الرسائل في عهد الرسول وعهد خلفائه ماذا يتضح لك؟

ج: نلاحظ أن رسائل الخلفاء سارت على نهج رسائل الرسول من إيجاز واقتباس
من القرآن وخلق من المحسنات المتكيفة والسجع المتعمد.